

## 船槳/日常用具 名稱:達悟族船槳 (kakaod 達悟族語)

依據達悟族神話與傳說所採集的達悟族口述歷史，在遠古時代，達悟族的祖先由地底人習得製造拼板舟的更精進技術與應遵守的禁忌，始知流傳世代。此件為拼板舟使用之船槳，長200公分，槳雙面飾以傳統人形紋和船之眼，紋飾為雕刻彩繪，人形紋在達悟族的拼板舟船首與船身及配件上，象徵祖先在海上保佑族人與船隻，十分具有海洋特色。



## 山刀/日常用具

名稱:泰雅族山刀

(pucing 泰雅族語)

配刀可以用來開山闢路、打獵，在閒暇時可用刀來製作些男性手工藝品，為多用途的工具。本件刀具長約41公分，泰雅族稱之lalau。從刀柄到刀身均用銅條編織，在刀鞘以鐵絲押製刀身，刀鞘尾端則成弧形狀。刀鞘內面常以泰雅圖騰燒烙，形成裝飾紋飾，在刀背則穿有兩孔以繫麻繩，將左右兩端麻繩綁在腰帶上即可隨身攜帶。



## 山刀/日常用具

名稱：泰雅族山刀  
(pucing泰雅族語)

配刀可以用來開山闢路、打獵，在閒暇時可用刀來製作些男性手工藝品，為多用途的工具。本件刀具長約41公分，泰雅族稱之lalau。從刀柄到刀身均用銅條編織，在刀鞘以鐵絲押製刀身，刀鞘尾端則成弧形狀。刀鞘內面常以泰雅圖騰燒烙，形成裝飾紋飾，在刀背則穿有兩孔以繫麻繩，將左右兩端麻繩綁在腰帶上即可隨身攜帶。

45-45





背籃/日常用具  
名稱:泰雅族背籃  
(waya' 泰雅族語)

藤製品為原住民族生活中常見的器具材料來源以藤類植物及竹子為主，為泰雅族最普遍使用的材料。在編器的型態上，以雙肩後背的背籃最具代表，有穀類背簍、漁獲背簍、採集使用的背簍、平時長途行走時裝置物品的背簍等。本件為全藤製作長35寬25高45公分，這種背籃因為實用性高，所以也到現在還繼續使用之編器。



## 祖靈籃/日常用具 名稱:邵族祖靈籃 (ulalauan 邵族語)

邵族原始宗教信仰的核心即祖靈信仰，邵族的每戶人家，都會有一只祖靈籃（公媽籃）。邵族人更把抽象的祖靈具體化為「公媽籃」，播種祭的第一天，邵族人都不會食用肉類以及調味品，邵族人會加入番薯，提供食用的自然甜味。除此之外，一般的公媽籃邵族人會擺上家傳的編織布品、家人的傳統衣飾、以及其他裝飾品包括有頭飾、手環、項鍊等等。本件為籐編籃四支竹腳，一般造型較像傳統背籃半截版。



## 織布機/日常用具

名稱:織布機

(teno' oy 阿美族語)

原住民族傳統的織機為「水平式背帶腰織機」，由於織布時需席地而織，加上需要綁繫腰帶，伸直雙腳踏住經卷箱以撐開經線，不僅姿勢受限，且長期久坐也容易對腰部形成壓迫。1960年代，美籍天主教神父自紐西蘭引進立式織布機（簡稱高機），新式織布機採用坐或站的方式來進行織布，可以直接在織布機上整經上線，製作織品所需花費的時間也較短，使用時也須左右交互穿插著梭子編織圖紋，因此也成為近代原住民族人重拾織布工藝的新式織具。



## 達悟戰服(帽)/衣著服飾

名稱:達悟族戰服

(kalokal 達悟族戰服)

達悟族裝服材料為樹皮、苧麻、皮革、棉布。在外來的綿紗線未輸入之前，達悟人採用蕁麻科的落尾麻、瘤冠麻、馬尼拉麻及山苧麻的韌皮纖維及芭蕉科植物的葉梢纖維，用自製的木造紡織機織成布，以植物汁液染完色，再縫製成男性的短背心與丁字帶，及女性的短裙與上身斜繫的方布。本件以棕梠製作，類似蓑衣材質，剪裁上為短甲背心，內裡襯以塑膠材料防水用，帽子為籐編圓帽，衣帽完整一套。由於戰服平常不穿，只有在特殊場合才會穿著，例如打鬥或戰爭場合。



## 傳統背籃/日常用具 名稱:泰雅族背籃 (waya' 泰雅族語)

藤製品為原住民族生活中常見的器具，而傳統的生產工具中則以編器最為常見，材料來源以藤類植物及竹子為主，尤其是桂竹因質地有彈性，容易編織且不易折斷，所以為泰雅族最普遍使用的材料。本件長35、寬25、高45公分，在編器的型態上，以雙肩後背的背籃最具代表，為平時長途行走時裝置物品的背簍，這種背籃因為實用性高，也是泰雅族編器中保存最多，到現在還繼續使用之編器。



## 時尚背籃/日常用具

名稱: 卑南族背籃

(padrekan 卑南族語)

藤製品為原住民族生活中常見的器具，而傳統的生產工具中則以編器最為常見，材料來源以藤類植物及竹子為主，尤其是桂竹因質地有彈性，容易編織且不易折斷，所以常被拿來做編器使用。本件在編器的型態上，常見於卑南、阿美族，籃頂可以收口，以雙肩後背的背籃最具代表，有穀類背簍、漁獲背簍、採集使用的背簍、平時長途行走時裝置物品的背簍等。



## 獵人包/日常用具 名稱:泰雅族獵人包 (kiri' 泰雅族語)

藤製品為原住民族生活中常見的器具，材料來源以藤類植物及竹子為主，尤其是桂竹因質地有彈性，容易編織且不易折斷，所以為泰雅族最普遍使用的材料，另一種皮綠較細的小綠竹，也因為竹節的突起物較少，所以也常被拿來做編器使用。在編器的型態上，本件採上蓋型式，這種背籃因為實用性高，所以也是泰雅族編器中保存最多，到現在還繼續使用之編器。

# 鄒族家屋/工藝標本

## 名稱：鄒族家屋模型 (e moo鄒族語)



台灣原住民的傳統建築，許多都是因應氣候環境需求而就地取材，承襲原住民族老祖宗的智慧，不僅是原住民獨特文化，也展現節能建築的設計巧思。本件為鄒族傳統家屋，木構茅草圓頂，周圍砌矮石牆，周圍也圈豬圈，長72、寬36、高40公分，形式見於日本時代老照片中。



## 竹構干欄小屋/工藝標本 名稱:平埔族干欄建築模型

台灣原住民的傳統建築，許多都是因應氣候環境需求而就地取材，透過模型近看，細節一清二楚，因為各族文化不同，蓋出來的石板屋也有所差異，承襲原住民族老祖宗的智慧，不僅是原住民獨特文化，也展現節能建築的設計巧思。本件為平埔族傳統干欄式建築，高腳屋形式應因各種地形氣候，長270、寬200、高270公分，為木構茅草屋頂建築。



## 竹籃陶甕/日常用具 名稱:阿美族籐編陶甕 (tamorong 阿美族語)

阿美族陶器種類繁多，用於日常生活、祭祀與農業器具，取水用陶壺堪稱典型，顯現精湛的製陶工藝。阿美族製陶由婦女負責，在農閒時經過採土、鍊土、成型、燒製等步驟，將黏土製成各式陶器。陶水壺鼓腹、水壺底部延凹處理、兩側附雙耳等特徵，乃配合阿美族婦女頭頂陶壺的搬運方式，以增加頭頂、扶持的穩度，器型大小亦會配合個人承重能力而有差異。本件陶甕加上籐編以防止碰撞，增加陶甕使用機能，長、寬25公分，高30公分。56-56

# 手工包/日常用具

## 名稱:排灣族手工包 (kabang 排灣族語)



台灣的原住民各族皆有琉璃珠的蹤跡，以排灣、魯凱及卑南族的珠子較具特色。在這三個族群中，排灣族的琉璃珠保存得最為完整。排灣族的琉璃珠不僅色彩斑斕，且每個圖珠皆有其象徵與力量，代表著族人的信仰。串珠是傳統服飾中經常出現的元素，現在更加精進串珠工藝，以串珠排列組合人面圖騰方式，作成圖騰的手工側背包。本件長25、寬10、高20公分。現在更簡易以機器織成圖騰花邊，廣泛運用於衣服飾物和工藝品加工，讓文化融入生活。57-57



2杵1白凱)/生活用品

名稱魯凱族(魯杵白

(asulru druradruru 魯凱族語)

搗米的主要器具是杵和白，杵白製作材料為木頭、石頭，原住民搗米是生活中不可或缺的工作之一。杵大致分為兩種。木頭類較長約100至150公分，兩端較粗杵徑約10公分，中間雙手握部份較細，兩頭皆可舂米。石頭製作類較短大約50至70公分，著米部份較粗直徑大約10至15公分，另一端雙手握持部份較細約5公分，中間部份著以飾物，多數為婦女二人使用。白大約90至100公分高，直徑約30公分不等，著地點為平底、上端盛米部份挖空，高度約30至40公分。本件配有二支杵。62-62



## 頭飾/衣著服飾 名稱:排灣族串珠頭飾 (tjaupu 排灣族語)

台灣的原住民各族皆有琉璃珠的蹤跡，以排灣、魯凱及卑南族的珠子較具特色，其中排灣族的琉璃珠保存得最為完整。串珠是傳統服飾中經常出現的元素，現在更加精進串珠工藝頭飾以串珠刺繡加綴銀飾、鈴鐺搭配紅色頭巾，後方垂綴銀飾片和鈴鐺等物編製的頭飾。排灣族在服裝織繡上除了增加美感，也和服飾一般具有配戴看身份地位，所以某些特定飾品不可隨意配戴。

63-63



## 頭飾/衣著服飾 名稱：魯凱族花冠頭飾 (bengelray 魯凱語)

魯凱族頭飾花環型制與佩戴方式，在南島民族間有不同的呈現方式，也顯示了不同的文化意義。部落的婦女們在日常生活中，尤其在慶典時都常頭戴花圈或身上插花，有時也不一定只有花卉，還會用蕨類做花圈，上面再插上花或不插花等。本件為人造花綴以毛線、圓珠製成花冠。

64-64



## 頭飾/衣著服飾

名稱:阿美族大花帽頭飾

(losid no tangal阿美族語)

過去因環境、風俗、年齡而有的嚴密區分的界限，在祭儀盛會，能展現年齡階級的氣勢，不同階層，一目了然，因此服飾的識別也有教育作用。女性的服飾，也有身份年齡區別，少女的飾物、配件佩帶方式和已婚女子，以及老年女性不同，還有服喪的女性穿著也是有規定的。現代阿美族女子的帽飾可分為大花帽、小花帽：大花帽通常一般婦女在盛裝時使用，主要以各種別針的樣式、塑膠細管、珠穗為材料。小花帽則是較年輕的女子所穿戴，以亮片、珠子、白色羽毛為材料。本件也叫公主帽。

## 石板/日常用具

名稱：魯凱族石板桌

(lrenge cukwi 魯凱族語)

石板屋建築的石材，係由溫泉溪採集而來的黑灰板岩及頁岩，經簡易加工，鋸成規則片狀的石板，然後堆砌成牆，再依石板的性質、硬度、大小等，分成柱子、牆面、地板、屋頂等材料。建築時不用鋼鐵，不用任何石灰泥，既可建造出魯凱族人獨特又堅固的房子。石板也可拿來作生活器物桌椅使用，本件圓桌直徑110公分高66公分素面，有些石板桌同時做圖騰雕刻，桌腳採二片石板交叉成底座，一套三件式。

66-66





## 阿美陶甕/日常用具 名稱:阿美族柴燒陶甕 ( 'atomo 阿美族語)

阿美族陶器種類繁多，用於日常生活、祭祀與農業器具，取水用陶壺堪稱典型，顯現精湛的製陶工藝。阿美5族製陶由婦女負責，在農閒時經過採土、鍊土、成型、燒製等步驟，將黏土製成各式陶器。陶水壺鼓腹、水壺底部延凹處理、兩側附雙耳等特徵，乃配合阿美族婦女頭頂陶壺的搬運方式，以增加頭頂、扶持的穩度，器型大小亦會配合個人承重能力而有差異。本件柴燒長、寬40公分，高30公分，為阿美工藝現代創作。

67-68



## 阿美陶甕/日常用具 名稱：阿美族柴燒陶甕 (tilong 阿美族語)

阿美族陶器種類繁多，用於日常生活、祭祀與農業器具，取水用陶壺堪稱典型，顯現精湛的製陶工藝。阿美族製陶由婦女負責，在農閒時經過採土、鍊土、成型、燒製等步驟，將黏土製成各式陶器。陶水壺鼓腹、水壺底部延凹處理、兩側附雙耳等特徵，乃配合阿美族婦女頭頂陶壺的搬運方式，以增加頭頂、扶持的穩度，器型大小亦會配合個人承重能力而有差異。本件柴燒長、寬35公分，高25公分，為阿美工藝現代創作，為陶藝家作品

## 山刀/日常用具

名稱：鄒族工作刀

(payave no suncu鄒族語)



佩刀為原住民男子必備的配件，配刀可以用來開山闢路、打獵，在閒暇時可用刀來製作些男性手工藝品，為多用途的工具。本件刀具長約41公分，是鄒族工作刀。從刀柄鐵管材質間隔膠帶，刀鞘以鐵絲押製刀身，刀鞘尾端則成蛇頭形狀。刀鞘內面素面，未裝飾紋飾，在刀背則用帆布袋扣兩繩以扣固定刀柄，內側鐵絲可以直接扣於腰帶上隨身攜帶。

77-78



## 山刀/日常用具

### 名稱:魯凱族工作刀 (lrabu 魯凱族語)

文物解說: 佩刀為原住民男子必備的配件, 各族群的男子都有此種配件, 刀子可以用來開山闢路、打獵, 在閒暇時可用刀來製作些男性手工藝品, 為多用途的工具。本件刀具長約41公分, 魯凱族工作刀。刀柄鐵管材質, 刀身直刃, 在紅色刀鞘裝飾魯凱特有壓扣, 尾端則彎成百步蛇形狀, 在刀背則穿有兩孔以繫麻繩, 將左右兩端麻繩綁在腰帶上即可隨身攜帶。



長條椅/日常用具  
名稱: 鄒族長條椅木雕  
(ya tmaongko ci cahu鄒族語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本件長150公分、寬30公分，雕刻太陽為中心和二側對稱一對鴿子圖案，二側為鄒族傳統幾何圖騰裝飾。

212-217



# 長條椅/日常用具

## 名稱: 鄒族長條椅木雕

(ya tmaongko ci cahu 鄒族語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本件長150公分、寬30公分，雕刻太陽為中心和二邊對稱一對百步蛇圖騰，二邊為鄒族傳統幾何圖騰裝飾。

213-219



## 長條椅/日常用具

名稱：鄒族長條椅木雕

(ya tmaongko ci cahu 鄒族語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本件長150公分、寬30公分，雕刻太陽為中心和二側對稱一支陶壺圖騰，二側為鄒族傳統幾何圖騰裝飾。

214-220



## 長條椅/日常用具

名稱：鄒族長條椅木雕

(ya tmaongko ci cahu鄒族語)

原住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本件長150公分、寬30公分，雕刻太陽為中心和二旁對稱一對百步蛇圖騰，二側為鄒族傳統幾何圖騰裝飾。

215-221



## 布農女生服裝/ 衣著服飾

名稱:布農族女服飾

(bunun pingaz ulus布農族語)

布農族女性的服飾以漢式款式為主，藍布或黑布為底色，斜襟衣沿跟隨著成列的鮮豔菱形織紋；現代製作的布農女服已多被坊間的滾邊材料所取代，在長的衣的裡層，加一條同樣是藍色或黑色的裙，裙邊織上與斜襟對應的菱形紋滾邊。布農族的女性服飾受到排灣和魯凱喜綴銀飾的縫工，伴著斜襟紋飾，坎上懸吊的珠綴或銀飾，古時候原料衣布都採草麻為主，現代則材質變化多端，華麗而璀璨，走動起來還會叮噠作響。

216-222



## 鄒族男生/衣著服飾

名稱：鄒族男服飾

(yusu no hahocingu 鄒族語)

男子服飾一般以鹿皮為衣料，有皮背心、皮披肩，頸間掛胸袋，阿里山鄒族男子另可見腹袋的裝扮。狩獵時加穿鹿皮臂套及皮套褲。鄒族尚未成年的少年，通常是利用黑色頭巾纏在頭上，成年後方戴上皮帽，成年男性的基本穿著為頭戴鹿皮帽、掛胸兜、著皮披肩、掛腰刀。男子禮服是以紅色、黑色棉布剪裁製作而成的對襟長袖無領上衣，通常在正式祭典儀式上，為表示盛重將紅色的那一面穿在外，平常時是利用黑色的那一面當做正面。這種上衣以前是用熊皮製成，裡面是黃色，外面是黑色帶毛，有節慶時才反過來穿。成年男性依狩獵之體能所需，則佩帶腰帶，頭目、勇士等則以珠玉、貝殼裝飾皮帽。217-223



## 門口意象(鹿)/ 工藝標本 名稱: Kitulu鹿木雕

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品，或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。原住民的木雕品，不僅具有其原始風味的藝術性，更具有其文物性，代表傳統民族文化的傳承，可以說是今天臺灣鄉土藝術文化的重要資產。218-224



## 大門石/工藝標本 名稱：原中心石碑 (qacili jay排灣語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。原住民的木雕品，不僅具有其原始風味的藝術性，更具有其文物性，代表傳統民族文化的傳承，可以說是今天臺灣鄉土藝術文化的重要資產。本立石是94年行政院成立中心時勒石紀念，當年補助120萬元設立，工程款80萬、設備40萬元，石碑為工程項目之一。219-225



## 門口圖騰/工藝標本 名稱:原門口排灣木雕 (garal jibal j排灣語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本入口意象包括一對排灣木雕和布農年曆橫匾。行政院計畫案停止、縣市合併升格後，台南市成立民族事務委員會，因中心依法設置於學校緣故，轉向教育局申請經費，補助設置入口意象。226



## 門口圖騰/工藝標本 名稱:原門口排灣木雕 (garal jibal j排灣語)

住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。本入口意象包括一對排灣木雕和布農年曆橫匾。行政院計畫案停止、縣市合併升格後，台南市成立民族事務委員會，因中心依法設置於學校緣故，轉向教育局申請經費，補助設置入口意象。

## 門口圖騰/工藝標本

### 名稱:原門口布農年曆木雕 (yuanlairuci 布農族語)



住民木雕早期都是以生活器具為主要雕刻的樣貌，主要是為了生活為主，原住民木雕藝術包括原住民傳統木製生活器物、新生代原住民藝師之作品、或是以原住民為題材所創作的現代木雕藝術品等。原住民的木雕品，不僅具有其原始風味的藝術性，更具有其文物性，代表傳統民族文化的傳承。本入口意象包括一對排灣木雕和布農年曆橫匾。行政院計畫案停止、縣市合併升格後，台南市成立民族事務委員會，因中心依法設置於學校緣故，轉向教育局申請經費，補助設置入口意象。226

## 房屋模型/工藝標本

名稱：賽夏族房屋模型  
(tawe' an 賽夏族語)



台灣原住民的傳統建築，許多都是因應氣候環境需求而就地取材，透過模型近看，細節一清二楚，因為各族文化不同，蓋出來的石板屋也有所差異，承襲原住民族老祖宗的智慧，不僅是原住民獨特文化，也展現節能建築的設計巧思。賽夏族的房屋居住特色：首先寢床各自獨立較具私密性。其次起居室與炊事間分開。再來中央空間的形成。最後中央空間具宗教性、儀式性的功能。賽夏族住家以竹子為壁面與屋頂，整個住家的外觀呈現不規則的矩形。221-227

# 房屋模型/工藝標本

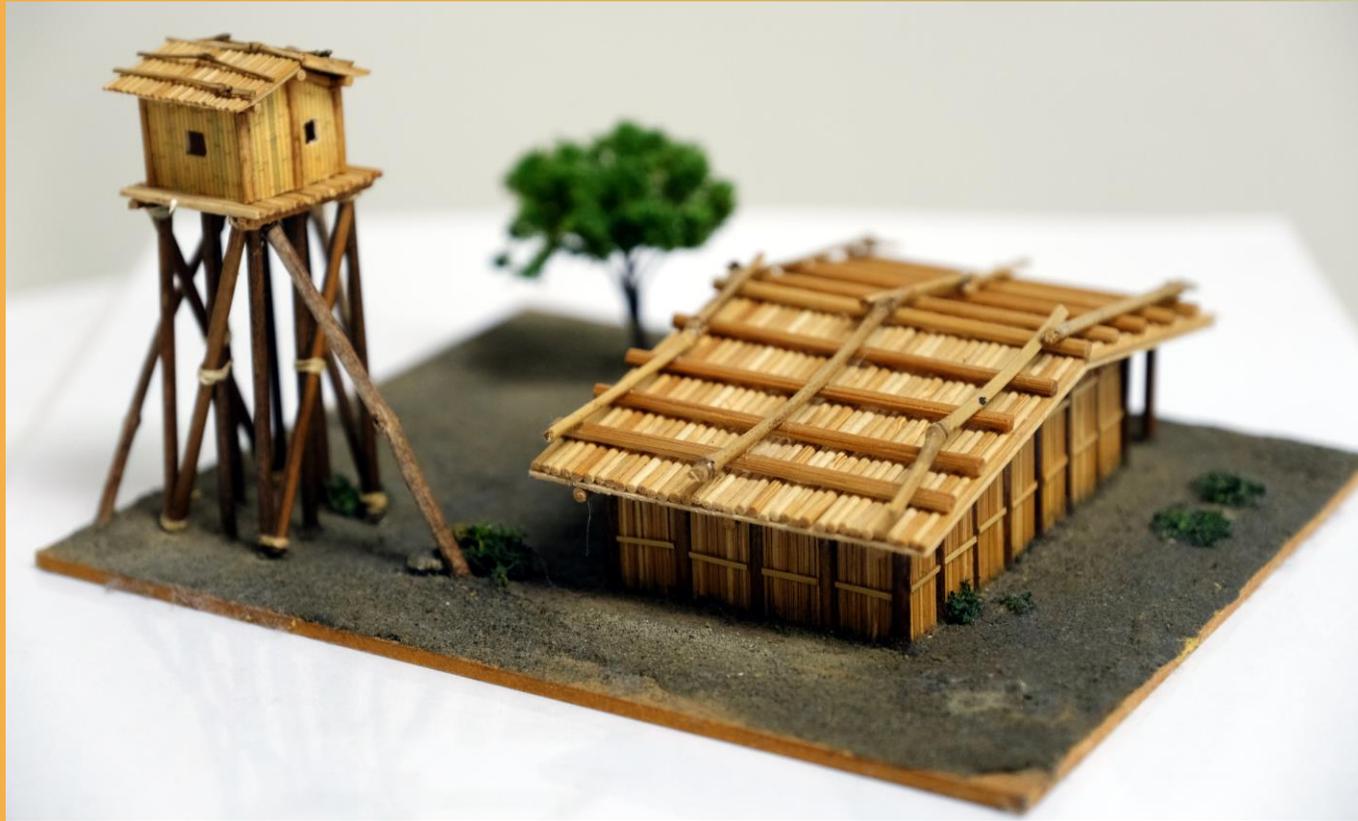
## 名稱:太魯閣族房屋模型 (sapah 太魯閣語)



台灣原住民的傳統建築，許多都是因應氣候環境需求而就地取材，太魯閣族主要建材在 樑及柱使用硬木及蛇木為樑及柱。牆壁則用竹片對壘。屋頂部分以茅草樹皮或桂竹。透過模型近看，細節一清二楚，因為各族文化不同，蓋出來的石板屋也有所差異，承襲原住民族老祖宗的智慧，不僅是原住民獨特文化，也展現節能建築的設計巧思。太魯閣族家屋特徵為豎穴居、積木式構造，並以斜撐來補強家屋構造，家人過逝時遺體埋葬在床下，表示永遠同在及保護家人，庭外建有一個撐高防鼠的倉庫，各部落較高處建有瞭望台防敵人侵襲。222-

# 房屋模型/工藝標本

## 名稱：泰雅族房屋模型 (ngasal 泰雅族語)



淺山泰雅族平地竹屋，為矩形兩坡屋頂家屋。除樑柱使用木材外，築壁蓋頂用竹材。室內土地，牆壁下墊以石片，室外沿牆屋椽外，擁土墊高為走廊藉以防水。屋內的角落有三石灶，有兩個房間，夾著爐灶相對。房間是以竹子作為牆壁，一邊的房間給男主人睡，另一邊的房間給女主人睡。過去泰雅族人會在部落的入口處設置瞭望台，以便預防外敵的來襲。瞭望台是一種高台式的建築物，以十幾根圓木或竹子為柱子，高度大約四公尺到九公尺之間，以木板做成方形的台面，面積大約可以容納三四個人。梯子是用木頭或竹子做成的。

223-229

# 房屋模型/工藝標本

## 名稱:賽德克族房屋模型 (sapah 賽德克族語)



賽德克族房屋照傳統工法與材料的家屋、穀倉建築，完全沒用到釘子，純粹以石板、原木、樹皮、藤蔓所搭成，是仁愛鄉最具特色的傳統建築。長老們在蓋房之前，便要瞭解建築基地的地勢與風向，屋頂兩側留有洞口，空氣才能對流，即使在屋內烤火，煙霧會順著洞口流出屋外，火盆上方掛著吊籃，獵物擺在籃裡煙燻，是賽德克族的天然冰箱。賽德克傳統家屋的設計採半穴居設計，耆老們指出這樣的房子不但冬暖夏涼，也很乾燥舒適。224-230



## 房屋模型/工藝標本 名稱:卑南族房屋模型 (matrina ruma 卑南族語)

台灣原住民的傳統建築，許多都是因應氣候環境需求而就地取材，透過模型近看，細節一清二楚。傳統卑南族人的本家除了生活起居的家屋以外，亦包含家族祭祀與巫師作法的祖靈屋，以及家族小米祭祀的小米靈屋。傳統上，卑南族的房屋是以竹子為主要建材：壁柱、牆壁、屋頂鋪面、小樑及床都以刺竹為主，其次是長枝竹。家屋的主柱使用堅硬的欖木，主樑使用輕又筆直的楓香和檳榔，屋頂上方則以白茅覆蓋。

225-231



## 房屋模型/工藝標本

名稱：阿美族房屋模型  
(talo 'an 阿美族語)

阿美族以母系聯合家族為居住的理想型態，理想的家屋是長而寬的大房子，內部大約可容納二十人左右。在建築材料方面，多以茅草為頂、木材為柱、豎竹為側壁，室內有籐製編繞的高架連床。一般家屋通常居住十多年的後就需拆除重建，屋頂上的茅草則每年需要增補，每隔三、四年則需要全部重新更換。

226-232



## 房屋模型/工藝標本 名稱:撒奇萊雅族房屋模型 (sakilaya luma)

撒奇萊雅族主屋部份為三開間的規模，入口面向東邊，中間為客廳左右側房則是臥室，入口開在廳的正立面中間，廚房則是連接在主屋的左側邊。屋身為木構之穿斗式結構，前廊有出檐。屋頂鋪鐵皮，主屋部份的牆面除後立面砌空心磚外，皆為木板牆面，客廳的正立面仍保有漢式民居的門面樣式，如板門、福州門、檻牆的作法，但檻牆之上的牆面及山牆面則是雨淋板的做法。

227-233

# 房屋模型/工藝標本

## 名稱:達悟族房屋模型 (tao arako 達悟族語)



雅美/達悟族的住屋一半在地下，稱為半穴居。雅美的家屋，一般皆由主屋、工作房、涼台三部份組成，建築在面海的平緩山坡地，組合成錯落有致的特殊村落景觀。建築用材是以木、石、竹、茅為主，主屋依山坡高低挖成階梯式的地面，將挖出的土壤置於四周，成為半地下式的形式。工作房建築在地面上，為長方形的單房，鋪設木地板，有地下室為工作場所。涼台建在屋前是也極通風良好的位置，是雅美人休憩、聊天愜意的場所。228-234

## 房屋模型/工藝標本

### 名稱:拉阿魯哇族房屋模型 (salia 拉阿魯哇族語)



拉阿魯哇族原本是聚落型部落，因為傳染病之流行，死了非常多的族人，為了避免再次發生同樣的情形，遂改為每一、兩戶散居各處，成為今日散居的部落型態。傳統家屋形體多為長方形，單室不隔間，屋頂前後(棟的方向)兩端屋頂低，約二、三尺高，以茅草覆頂，其稜角頓而帶圓，立面看時，恰呈橢圓錐體狀。梁柱以黃櫨、檫樹、樟樹、茄苳、楠木、烏心樟等堅硬木材構成。牆壁則以茅草的莖直立排列，再以細藤編制為兩層。入口部分，左為男性入口、右為女性入口，另設有通往穀倉之門。屋內設有爐火、床臺、墓穴等。229-235

# 房屋模型/工藝標本

## 名稱:布農族房屋模型

(bunun tu lumah布農族語)



布農族建築材料包括板岩、木材、茅草及籐皮數種，不同的地區有不同的運用方式。中部及南部以板岩鋪地、以木板為牆、茅草蓋頂，房屋前半留為庭院，後半部用以蓋屋。穀倉置於室內或做為房屋建築的一部份。布農人喜聚族而居，每家房屋內常分為若干床屋，每床屋住一對夫婦及子女。傳統住屋窗戶少，建築低矮封閉，主要防敵人侵入並防毒蛇猛獸。住屋入口上方牆上或簷下懸掛獸骨裝飾。住屋的形式包括石板屋、茅屋、木屋與竹屋等。

230-236

## 房屋模型/工藝標本

### 名稱：噶瑪蘭族房屋模型 (leppaw 噶瑪蘭族語)

噶瑪蘭在房屋型態構造上則為樁上住屋，馬偕所著《台灣遙寄》：「平埔番房屋型式與目前漢人之戶屋，甚有異處，且勝於漢人的房屋。平埔之房屋，地板加高於地上，比漢人的泥地板，對於人的健康有益的多」。宜蘭地區傳統的高架式舟形房屋，屋頂像一條船—大船叫Bana、小船叫做Bubua；壁板上經常施有雕繪裝飾，這些木雕版噶瑪蘭語稱為「asivok」，為社中年長者在閒暇時雕刻製成，用以裝飾房屋增加美觀。231-237





## 房屋模型/工藝標本

名稱:卡那卡那富族房屋模型  
(tanasa 卡那卡那富族語)

卡那卡那富族家屋以平台茅屋為主，屋門為主又分為橫長及縱長形式，於房子周圍疊石，做為鄰戶間之界線，有防禦功能，建築工法順序大抵為整平基地後堆砌石垣，在其上立固木柱做為家屋的主結構，接續橫頂架上並開始築壁安門、蓋頂及建灶。屋內牆壁則有掛置槍、刀、漁具等生活用具，棉布衣服及飾物存置於木箱致床角，其中皮製衣履掛於屋架中橫樑上。232-238